

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. АЛЕКСАНДРОВ-ГАЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №2 Клепикова Е.В. /_____/</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №2 Котова А.А. /_____/</p> <p>Приказ № 287 от «30» августа 2024 г.</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Промышленный дизайн»

Направленность программы: техническая

Сроки реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Баяшева А.К.

Утверждена на заседании педагогического совета
«30» августа 2024 г., пр. № 335

Александров-Гай
2024 г

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы.....4
- 1.3. Планируемые результаты.....4
- 1.4. Содержание программы.....7
- 1.5. Формы аттестации и их периодичность.....8

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Методическое обеспечение.....9
- 2.2. Условия реализации.....9
- 2.3. Календарный учебный график.....11
- 2.4. Оценочные материалы.....15
- 2.5. Список литературы.....17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» имеет техническую направленность и разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ № 2 с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность: дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна. Программа учебного курса «Промышленный дизайн» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы: программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Промышленный дизайн. Проектирование материальной среды» авторов Рыжова М.Ю., Саакян С.Г. и отличается количеством учебных часов, возрастом учащихся, организацией занятий на базе Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», реализацией программы в сельской местности.

Адресат программы: Возраст учащихся 7-10 лет - дети младшего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

Сроки освоения программы: 1 учебный год, 36 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа

Наполняемость группы составляет 6-8 человек.

Основная форма занятий: упражнения и выполнение групповых и индивидуальных практических работ. При изучении нового материала используются словесные формы: лекция, эвристическая беседа, дискуссия. При реализации личных проектов используются формы организации самостоятельной работы. В программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы, мультимедиа-лекция (слайд-лекция);
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации, пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете промышленного дизайна через кейс-технологии.

Задачи программы:

Обучающие:

- объяснить базовые понятия сферы промышленного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
- сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
- сформировать базовые навыки создания презентаций;
- сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
- привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, технического мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в промышленном дизайне.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.

уметь:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование промышленных изделий;
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;

- передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;
- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- представлять свой проект.

Владеть:

- научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области промышленного (индустриального) дизайна.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

1.4. Содержание программы

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области проектирования, конструирования и изготовления прототипа продукта.

Занятия предполагают развитие личности:

- развитие интеллектуального потенциала обучающегося (анализ, синтез, сравнение);
- развитие практических умений и навыков (эскизирование, 3D-моделирование, конструирование, макетирование, прототипирование, презентация).

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Промышленный дизайн»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Кейс «Объект из будущего»	6	2	4
2.	Кейс «Пенал»	6	1	5
3.	Кейс «Космическая станция»	6	1	5
4.	Кейс «Как это устроено?»	7	2	5
5.	Кейс «Механическое устройство»	11	1	10
Всего часов:		36	7	29

Содержание учебного плана программы

1. Кейс «Объект из будущего».

Теория. Знакомство с методикой генерирования идей с помощью карты ассоциаций. Генерирование оригинальной идеи проекта. 1 Построение карты ассоциаций на основе социального и технологического прогнозов будущего. Формирование идей на базе многоуровневых ассоциаций. Изучение основ скетчинга: инструментарий, постановка руки, понятие перспективы, построение простых геометрических тел. Фиксация идеи проекта в технике скетчинга.

Практика. Проверка идей с помощью сценариев развития и «линз» (экономической, технологической, социально-политической экологической). Презентация идеи продукта группой. Презентация идеи продукта группой. Создание макета из бумаги, картона и ненужных предметов. Упаковка объекта, имитация готового к продаже товара. Презентация проектов по группам. Создание подробного эскиза проектной разработки в технике скетчинга.

2. Кейс «Пенал».

Теория. Понятие функционального назначения промышленных изделий. Связь функции и формы в промышленном дизайне. Анализ формообразования (на примере школьного пенала) Генерирование идей по улучшению промышленного изделия. Изучение основ макетирования из бумаги и картона.

Практика. Представление идеи проекта в эскизах и макетах. Формирование команд. Анализ формообразования промышленного изделия на примере школьного пенала. Сравнение разных типов пеналов (для сравнения используются пеналы обучающихся), выявление связи функции и формы. Выполнение натуральных

зарисовок пенала в технике скетчинга. Выявление неудобств в пользовании пеналом. Генерирование идей по улучшению объекта. Фиксация идей в эскизах и плоских макетах. Создание действующего прототипа пенала из бумаги и картона, имеющего принципиальные отличия от существующего аналога. Испытание прототипа. Внесение изменений в макет. Презентация проекта перед аудиторией.

3. Кейс «Космическая станция».

Теория. Знакомство с объёмно-пространственной композицией на примере создании трёхмерной модели космической станции. Понятие объёмно-пространственной композиции в промышленном дизайне на примере космической станции. Изучение модульного устройства космической станции, функционального назначения модулей.

Практика. Создание модели космической станции.

4. Кейс «Как это устроено?»

Теория. Изучение функции, формы, эргономики, материала, технологии изготовления, принципа функционирования промышленного изделия. Формирование команд. Выбор промышленного изделия для дальнейшего изучения. Анализ формообразования и эргономики промышленного изделия. Изучение принципа функционирования промышленного изделия. Изучение внутреннего устройства.

Практика. Разбор промышленного изделия на отдельные детали и составные элементы. Подробная фотофиксация деталей и элементов промышленного изделия. Подготовка материалов для презентации проекта (фото- и видеоматериалы). Создание презентации. Презентация результатов исследования перед аудиторией.

5. Кейс «Механическое устройство».

Теория. Изучение на практике и сравнительная аналитика механизмов набора LEGO. Введение: демонстрация и диалог на тему устройства различных механизмов и их применения в жизнедеятельности человека «Технология и физика». Введение в метод мозгового штурма.

Практика. Проектирование объекта, решающего насущную проблему, на основе одного или нескольких изученных механизмов. Сборка выбранного на прошлом занятии механизма с использованием инструкции из набора и при минимальной помощи наставника. Демонстрация работы собранных механизмов и комментарии принципа их работы.

1.5. Формы аттестации

Качество усвоения материала программы проверяется диагностикой 3 раза в год. В ходе реализации программы применяется следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Подведение итогов реализуется в рамках презентации и защиты результатов выполнения кейсов, представленных в программе.

Формы демонстрации результатов обучения

Представление результатов образовательной деятельности пройдёт в форме публичной презентации решений кейсов командами и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

2.1.1. Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очно-заочная, дистанционная.

Основные методы обучения:

1. Кейс-метод.
2. Проектно-конструкторские методы.
3. Метод проблемного обучения.
4. Наглядный метод.

Методы воспитания:

1. Стимулирование.
2. Мотивация.
3. Метод дилемм.

Формы организации образовательного процесса:

Программа разработана для группового обучения.

Формы организации учебного занятия.

Занятия предполагает теоретическую и практическую часть.

- на этапе изучения нового материала - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков - творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний - публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- методика проблемного обучения;
- методика дизайн - мышления;
- методика проектной деятельности.

Педагогические технологии:

- дистанционное обучение;
- кейс - технологии;
- технологии проектной деятельности.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Аппаратное и техническое обеспечение:

- Рабочее место: ноутбук.

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;

- графический редактор.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

набор простых карандашей - по количеству обучающихся;

набор чёрных шариковых ручек - по количеству обучающихся;

клей ПВА - 2 шт.;

клей-карандаш - по количеству обучающихся;

скотч прозрачный/матовый - 2 шт.;

скотч двусторонний - 2 шт.;

картон/гофрокартон для макетирования - 1200*800 мм, по одному листу на двух обучающихся;

нож макетный - по количеству обучающихся;

ножницы - по количеству обучающихся;

коврик для резки картона - по количеству обучающихся;

PLA-пластик

Кадровые обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования. Образование: средне – специальное.

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Кейс «Объект из будущего» – 6 часов								
1.				Лекционно-практическая	1	Введение в образовательную деятельность, техника безопасности	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Тестирование
2.				Л/Пр	1	Методики формирования идей	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
3.				Л/Пр	1	Урок рисования (перспектива, линия, штриховка)	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
4.				Л/Пр	1	Создание прототипа объекта промышленного дизайна	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
5.				Л/Пр	1	Создание прототипа объекта промышленного дизайна	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
6.				Л/Пр	1	Урок рисования (способы передачи объёма, светотень)	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Демонстрация решений кейса
Кейс «Пенал» – 6 часов								
7.				Л/Пр	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
8.				Л/Пр	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
9.				Л/Пр	1	Генерирование идей по улучшению промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа

10.				Л/Пр	1	Создание прототипа промышленного изделия из бумаги и картона	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
11.				Л/Пр	1	Создание прототипа промышленного изделия из бумаги и картона	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
12.				Л/Пр	1	Испытание прототипа. Презентация проекта перед аудиторией.	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Демонстрация решений кейса
Кейс «Космическая станция» – 6 часов								
13.				Л/Пр	1	Создание эскиза объёмно-пространственной композиции	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
14.				Л/Пр	1	Урок моделирования	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
15.				Л/Пр	1	Урок моделирования	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
16.				Л/Пр	1	Создание объёмно-пространственной композиции	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
17.				Л/Пр	1	Создание объёмно-пространственной композиции	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
18.				Л/Пр	1	Создание объёмно-пространственной композиции	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
Кейс «Как то утроено?» – 7 часов								
19.				Л/Пр	1	Изучение функции, формы, эргономики промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа

20.				Л/Пр	1	Изучение устройства и принципа функционирования промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
21.				Л/Пр	1	Фотофиксация элементов промышленного изделия	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
22.				Л/Пр	1	Подготовка материалов для презентации проекта	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
23.				Л/Пр	1	Создание презентации	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
24.				Л/Пр	1	Создание презентации	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
25.				Л/Пр	1	Создание презентации	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Демонстрация решений кейса
Кейс «Механическое устройство» – 11 часа								
26.				Л/Пр	1	Введение: демонстрация механизмов, диалог	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
27.				Л/Пр	1	Сборка механизмов из набора LEGO	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
28.				Л/Пр	1	Демонстрация механизмов, сессия вопросов-ответов	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
29.				Л/Пр	1	Мозговой штурм	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
30.				Л/Пр	1	Выбор идей. Эскизирование	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа

31				Л/Пр	1	Моделирование	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Тестирование. Беседа
32.				Л/Пр	1	Моделирование, сбор материалов для презентации	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Тестирование. Беседа
33.				Л/Пр	1	Создание презентации, подготовка защиты	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
34.				Л/Пр	1	Создание презентации, подготовка защиты	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Беседа
35.				Л/Пр	1	Защита проектов	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Демонстрация решений кейса
36.				Л/Пр	1	Защита проектов	Филиал МБОУ СОШ №2 в с. Варфоломеевка	Демонстрация решений кейса

анализа. Взгляд в будущее.									
Основы функций о формообразовании. Башня.									
Формообразование. Новый объект.									
Основы проектирования. Как это устроено?									
Основы 3Д-визуализации.									
Проектирование. Ваза.									
Итоговое занятие									

Оценка производится по системе (-) (+)

В результате оценочные критерии по системе высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким

Если оценка (+) (-) в равных количествах, или оценка (+) более трех критериев — творческий уровень считается средним.

Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев — творческий уровень работы считается низким.

Методические указания и рекомендации по оценке детских творческих работ

Данные критерии базируются на взглядах художников, мастеров ДПИ, педагогов и психологов.

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности работы: сложность в передаче формы, творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего видения.

3. Умение находить и использовать информацию: быстро, соответствующую заданию, вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу.

4. Композиционное решение: гармоничность в композиции, ритмичность в расположении элементов, уравновешенность, зоркость, соразмерность элементов композиции.

5. Пластика: особая выразительность в передаче движений, прослеживается собственный почерк в передаче движения (оценивается не во всех темах).

6. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

7. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

8. Защита презентации: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Вывод: Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

2.5. Список литературы и методического материала

1. Адриан Шонесси. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу / Питер.
2. Фил Кливер. Чему вас не научат в дизайн-школе / Рипол Классик.
3. Майкл Джанда. Сожги своё портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / Питер.
4. Жанна Лидтка, Тим Огилви. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Манн, Иванов и Фербер.
5. Koos Eissen, Roselien Steur. Sketching: Drawing Techniques for Product Designers / Hardcover, 2009.
6. Kevin Henry. Drawing for Product Designers (Portfolio Skills: Product Design) / Paperback, 2012.
7. Bjarki Hallgrímsson. Prototyping and Modelmaking for Product Design (Portfolio Skills) / Paperback, 2012.
8. Kurt Hanks, Larry Belliston. Rapid Viz: A New Method for the Rapid Visualization of Ideas.
9. Jim Lesko. Industrial Design: Materials and Manufacturing Guide.
10. Rob Thompson. Prototyping and Low-Volume Production (The Manufacturing Guides).
11. Rob Thompson. Product and Furniture Design (The Manufacturing Guides).
12. Rob Thompson, Martin Thompson. Sustainable Materials, Processes and Production (The Manufacturing Guides).
13. Susan Weinschenk. 100 Things Every Designer Needs to Know About People (Voices That Matter).
14. Jennifer Hudson. Process 2nd Edition: 50 Product Designs from Concept to Manufacture.
15. <http://designet.ru/>.
16. <http://www.ccardesign.ru/>.
17. <https://www.behance.net/>.
18. <http://www.notcot.org/>.
19. <http://mocoloco.com/>.