

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №2 Копылова Е.В. / <i>Е.В. Копылова</i> «19» августа 2023</p>	<p>Директор МБОУ СОШ №2 Копылова А.А. / <i>А.А. Копылова</i> Приказ № 335 от «20» августа 2023 г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Школьный театр»

Направленность программы: художественная

Сроки реализации: 1 год

Возраст учащихся: 10-13 лет

**Составитель: педагог дополнительного образования
Койшигалиева А.К.**

Утверждена на заседании педагогического совета
«20»_08_2023 года, пр.№ 335

Александров-Гай 2023 год

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	9
2.3. Календарный учебный график.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Список литературы.....	14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с «Положением о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Программа «Школьный театр» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Синяя птица» педагога Гелисхановой А.П. МБОУ Владимирской школы.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним

Новизна программы. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на выявление одаренных детей в области театрального искусства в среднем школьном возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих формировать коммуникабельных членов общества. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Адресат программы: Возраст учащихся 10 – 12 лет – дети среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся данной возрастной категории.

Возрастные особенности учащихся 10 – 11 лет.

В этот период происходит активное формирование личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания. Этот период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, а затем и теоретического мышления, развивается логическая память. Поэтому особенно важно именно в этом возрасте помочь ребенку развить в себе творческое начало, креативное мышление.

Срок освоения программы: 64 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу 30 мин.

Количество учащихся в группе: до 18-ти человек

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очно-заочная (с использованием дистанционных технологий)

1.2. Цель и задачи.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь :

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

1.4. Содержание программы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Отражение»

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Культура и техника чтения	5
3	Ритмопластика	8
4	Театральная игра	50
5	Этика и этикет	4
	Всего часов	68

Содержание учебного плана программы

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Саратова (презентация)

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение.

2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – заочно, дистанционно.

Основные **методы** по преимущественному источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, презентации);
- практические (упражнения, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные;
- проблемно-поисковые;
- проектные.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, практикум, игра.

Основной формой обучения является практическая работа. Практика,

это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, презентаций.

Педагогические технологии:

- очное, дистанционное(при необходимости) обучение;
- индивидуализация обучения;
- компьютерные технологии;

2.2. Условия реализации программы

Информационное и дидактическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору материала к занятиям.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих материально-технических условий: хорошо освещённый кабинет; столы, стулья; музыкальный центр; музыкальная фонотека; CD– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» ; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение:

- проектор
- экран
- ноутбук с выходом в Интернет,

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляют педагоги с высшим образованием, с высшей и первой квалификационной категорией.

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1	
Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	
Ритмопластика			
4	Тренировка ритмичности движений.	1	
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
Театральная игра			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	

7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	1	
8	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	
9-11	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	
12-14	Инсценирование народных сказок о животных.	3	
15	Театральная игра(Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы).	1	
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
17-20	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	4	
21-22	Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	
23	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В.	1	

	Токаревой «Талисман»		
24-25	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
26-27	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	
28-29	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
30-33	Отработка ролей в 3, 4,5 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	4	
34	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	
35-36	Выступление со спектаклем перед учениками школы	2	
37	Театральная игра(Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения,	1	

	интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы).		
38	Театральная азбука(Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание)	1	
39	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	
40-41	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
42-44	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	
45-47	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
48-49	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
Этика и этикет			
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь,	1	

	самоуважение).		
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
Культура и техника речи			
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	
Ритмопластика			
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические	1	

	этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
Театральная игра			
59	<ul style="list-style-type: none"> •Сценические этюды на воображение. •Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. •Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	1	
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды	1	
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	
62	Отработка ролей. Работа над	1	

	мимикой при диалоге, логическим ударением.		
63	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	
64	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1	
Этика и этикет			
65	Круглый стол «Азбука общения»	1	
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1	

2.4 Оценочные материалы.

Система оценки достижения планируемых результатов необходима для ведения мониторинга по эффективности проведения занятий кружка «Отражение», достижения поставленных целей и задач, а также для проверки знаний и умений обучающихся. Оценка достижений осуществляется через анкетирование учащихся. Анкетирование проводится в начале, середине и в конце учебного года.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия,

2.6. Список литературы для педагогов

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с