

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. АЛЕКСАНДРОВ-ГАЙ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ СОШ № 2

Копылова Е.В./ \_\_\_\_\_/

«30» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Руководитель МБОУ СОШ №2

Котова А.А./ \_\_\_\_\_/

Приказ № 370  
от «31» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Жемчужинка»**

**Разработала: Черкаева Л.В.**

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
«31» августа 2023 г., протокол №1

## 1. Аннотация.

**Наименование образовательной программы:** адаптированная программа курса внеурочной деятельности «Жемчужинка».

**Нормативная основа:** программа разработана и составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования УО (вариант1), Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2, учебного плана МБОУ СОШ № 2 на 2023-2024 учебный год.

**Вид программы:** модифицированная

**Направление деятельности:** общекультурное.

**Вид деятельности:** художественное творчество, реализуется с применением ДОТ и ЭО в дистанционно-очной форме.

**Класс:** 1-9 кл.

**Срок реализации программы – 2023-2024г.**

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель программы:** передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

### **Задачи:**

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания,

естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:** 9-15 лет.

**Формы занятий** групповые, индивидуальные реализуются с применением ДОТ и ЭО в дистанционно-очной форме.

**Режим и продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

**Количество обучающихся в объединении:** 15 человек.

**Особенности набора детей:** Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

**Предметные результаты:**

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- представлять результаты коллективной музыкально-исполнительской и творческой деятельности на концертах и праздниках.

**Коммуникативными:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

- умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё;
- организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

### 3. Содержание курса.

№	Содержание темы	Формы организации (очная/ дистанционная)	Вид деятельности с применением дистанционных форм
1.	<p><b>Работа над певческой установкой и дыханием</b> Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).</p>	Индивидуальная и групповая	Развитие певческого диапазона Пение речитативом.
2.	<p><b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b> Естественный, свободный звук без крика и напряжения Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p>	Практические занятия	Звуковедение. Развитие чувства ритма.
3.	<p><b>Работа над дикцией и артикуляцией.</b></p> <p>Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.</p>	Дыхательные и артикуляционные упражнения	Работа над развитием вокально-хоровых данных

	Быстрое и четкое выговаривание согласных.		
4.	<p><b>Формирование чувства ансамбля.</b>  Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	Беседы, игры, концерты	Работа над развитием вокально-хоровых данных
5.	<p><b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</b>  Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.  С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.</p>	Дыхательные и артикуляционные упражнения	Работа над мимикой, пластикой, движением на сцене

#### 4. Тематический план

№	Содержание	Общее кол-во часов	В том числе		Примечание: проведено в очной/ дистан. форме.
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Прослушивание. Подбор репертуара.	1	1		
2.	Певческая установка. Понимание дирижерского жеста. Пение с сопровождением и без него.	1	1		
3.	Разучивание песен к школьным праздникам: День Учителя, посвящение в пятиклассники.	1	1		
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля.	1		1	
5	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1		1	
6	Подготовка к празднику «День матери». Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения.	1	1		
7	Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного диапазона.	1	0,5	0,5	
8	Звукообразование. Работа над унисоном.	1		1	
9	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	1	1		
10	Формировать умение петь с сопровождением и без него.	1	1		
11	Вокально-хоровая работа. Звук, дикция в упражнениях подвижного темпа.	1		1	
12	Разучивание песен к Новомуднему празднику. Дикция – гласные и согласные при пении.	1	1		
13	Звукообразование. Закрепление навыка.	1	1		
14	Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой.	1	0,5	0,5	

15	Музыкально исполнительская работа. Навыки уверенного пения. Динамические оттенки.	1		1	
16	Концертная деятельность. Участие в выступлениях.	1		1	
17	Вокальная работа. Двуголосие.	1	1		
18	Разучивание песен к праздникам: 23 февраля, 8 марта. Элементы двуголосия.	1	0,5	0.5	
19	Дикция. Выразительность слов в пении.	1		1	
20	Музыкально исполнительская работа. Музыкальные штрихи.	1		1	
21	Концертная деятельность. Исполнение соло и подгруппами.	1	1		
22	Вокальная работа. Ритм. Трудное сочетание слов в тексте	1	1		
23	Концертная деятельность. Исполнительские навыки на сцене.	1	1		
24	Певческая установка. Интонировани тона и полутона.	1		1	
25	Интонация. Выразительность.	1	1		
26	Интонация. Выразительность.	1	0,5	0,5	
27	Концертная деятельность.	1		1	
28	Разучивание песен. Укрепление навыков дыхания и звукообразования.	1	1		
29	Формирование совместного ансамблевого звучания.	1	1		
30	Музыкально исполнительская работа. Работа с солистами.	1	1		
31	Концертная деятельность. Ассамблея отличников	1	1		
32	Дыхание. «Цепное» дыхание.	1		1	
33	Музыкально-исполнительская работа	1	1		
34	Исполнительские навыки на сцене.	1		1	
35	Концертная деятельность. Зачет.	1	1		

## **Список литературы:**

### **Для педагога:**

1. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», 2007 г.
2. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
3. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013 г.