

<p>Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №2 Копылова Е.В./ <i>Копылова</i> «19» августа 2023</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ №2 Котова А.А./ <i>Котова</i> Приказ № 335 от «20» августа 2023 г.</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мир танца»

Направленность программы: художественная

Сроки реализации: 1 год

Возраст учащихся: 6-14 лет

**Составитель: педагог дополнительного образования
Борзова О.А.**

Утверждена на заседании педагогического совета
«20» _08_ 2023 года, пр.№ 335

Александров-Гай 2023 год

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты.....	4
1.4. Содержание программы.....	5-7
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	9
2.3. Календарный учебный график.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Список литературы.....	14

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка.

Программа «Мир танца» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с «Положением о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Программа «Мир танца» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцую» педагога Резовой В.В. МАУ ДО «ДДТ и молодежи имени Л.А. Кассиля Энгельсского муниципального района Саратовской области. Программа дает обучающемуся возможность представить хореографию во всем ее многообразии. попробовать себя в различных направлениях, и тем самым, открыть более широкие перспективы творческой самореализации.

Актуальность программы состоит в закреплении, углублении и расширении у обучающихся знаний и навыков в области хореографии, полученных на первом этапе, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач, достижению поставленной цели, но и формированию критического и креативного мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 6-14 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Возраст 6-10 лет

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Возраст 11-14 лет (средний школьный возраст) в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме.

Подросток быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности -оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы: 36

Форма обучения: очная

Режим работы: 1 раз в неделю. **Количество обучающихся в группе:** от 15 до 20 человек.

Принцип набора в группу - свободный. Требуется наличие медицинской справки

1.2. Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с направлениями хореографии, ее видами и историей происхождения;
- обучить детей выразительному и техничному исполнению движений;

развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус и воображение,
- развивать критическое и креативное мышление,
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, навыков работы в команде.

воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

1.3. Планируемые результаты

предметные:

- развитие исполнительских навыков;
- умение выразительно и технично исполнять движения;
- сформированность навыков публичного выступления, умение держаться на сцене;

метапредметные:

- повышение уровня развития художественно-эстетического вкуса и воображения,
- повышение уровня критического и креативного мышления,
- повышение уровня коммуникативных и рефлексивных навыков, навыков работы в команде,

личностные:

- сформированность устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие.	1	1		опрос, входная диагностика
2	«Ритмика»	10	2	8	зачет
3	«Игровое танцевальное творчество»	6	1	5	показ
4	«Детский танец»	6		6	зачет
5	Элементы акробатики в танце	6	1	5	показ
6	Танцевальные ритмы -	5	1	4	концерт
7	Итоговое занятие	2		2	зачет
Итого		36	6	30	

1.4. Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. (1ч)

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы знаний.

Практика: Входная диагностика.

2. «Ритмика»

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». **Практика:** определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». **Практика:** определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Игровое танцевальное творчество»

3.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерева, ягоды и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные. 21

3.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

3.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

3.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

3.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах индивидуально.

4. «Детский танец»

4.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

4.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

4.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

4.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

4.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

4.6. Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька». 22

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

5. Элементы акробатики в танце

5.1. Ванька встань-ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

5.2. Класные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

5.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

5.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

6. «Танцевальные ритмы» .

Практика: постановка спектакля, открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

7. Итоговое занятие. Диагностика (2ч)

Практика: Концерт.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов

программы Предметные результаты: опрос, тестирование; показ, концерт.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексия;

Личностные результаты: педагогическое наблюдение, рефлексия.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием.

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного Процесса	групповая
Форма проведения учебного занятия	традиционная, репетиция, зачет, концерт или открытое занятие
Форма подведения итогов, контроля	опрос, рефлексия содержания учебного материала, рефлексия деятельности на занятии, зачет, концерт.
Педагогические технологии	технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, информационные технологии, технология формирования критического мышления, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология разноуровневого обучения

Методы обучения	словесный, наглядный, практический; самостоятельная
	работа (в том числе под руководством педагога, с дозированной помощью педагога),
Методы формирования ключевых компетенций	критическое мышление: анализ учебной информации (композиций, музыкальных произведений, текста и т.д.); обсуждение предложений, в том числе поступивших в результате проведения «мозгового штурма», рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии, анализ выступления на конкурсах и соревнованиях, работа в составе жюри. креативность: создание проблемных ситуаций, «мозговой штурм», работа в рамках творческих, социальных проектов, тренинги и упражнения на развитие креативных навыков, импровизация. коммуникативные навыки: выступление в качестве оппонентов в разборе выступлений, обсуждение предложений, рефлексия содержания учебного материала и деятельности на занятии
Средства обучения	аудиальные: магнитофон, музыкальный центр, аудиозаписи, аудиовизуальные: ноутбук, видеозаписи,

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Мир танца» имеются:

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
1.	Кабинет	1
2.	Нетбук	1
3.	Колонка	1
4.	Коврики	3
5.	спортивная форма	личная

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ча-сов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1: «Вводное занятие» -1 ч.								
1			14.00-14.45	Лекция	1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Основы знаний	Кабинет №2	знание лекции, беседа по содержанию Викторина
РАЗДЕЛ 2: «Ритмика» - 10 ч								
3			14.00-14.45	Лекция/Практикум	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	Кабинет №2	Опрос и показ
4			14.00-14.45	Лекция/Практикум	2	Музыкальные размеры	Кабинет №2	Опрос и показ
5			14.00-14.45	Лекция/Практикум	2	Динамические оттенки	Кабинет №2	Опрос и показ
6			14.00-14.45	Лекция/Практикум	4	Музыкальная форма	Кабинет №2	Опрос и показ
РАЗДЕЛ 3: «Игровое танцевальное творчество» - 6 ч.								
7			14.00-14.45	Лекция	1	Лесное царство	Кабинет №2	Опрос и показ

8			14.00-14.45	Лекция/Практикум	2	Меня зовут... игровые задания на воображения	Кабинет №2	Опрос и показ
9			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Говорящие предметы. танцевальные этюды	Кабинет №2	Опрос и показ
10			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	За волшебной дверью, танцевальные этюды	Кабинет №2	Опрос и показ
11			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Рисунки на паркете, танцевальные этюды	Кабинет №2	Опрос и показ
РАЗДЕЛ 4: «Детский танец» - 6 ч.								
12			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Вару-вару	Кабинет №2	Опрос и показ
13			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Пол кис	Кабинет №2	Опрос и показ
14			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Па-де-грас	Кабинет №2	Опрос и показ
15			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Сударушка	Кабинет №2	Опрос и показ
16			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Фигурный вальс.	Кабинет №2	Опрос и показ
17			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Берлинская полька	Кабинет №2	Опрос и показ
РАЗДЕЛ 5: «Элементы акробатики в танце»-5ч								
19			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Ванька встань-ка	Кабинет №2	Опрос и показ

20			14.00-14.45	Лекция/Практикум	2	Классные стойки	Кабинет №2	Опрос и показ
21			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Цирковое колесо	Кабинет №2	Опрос и показ
22			14.00-14.45	Лекция/Практикум	1	Забавные складки	Кабинет №2	Опрос и показ
РАЗДЕЛ 5: «Танцевальные ритмы»- 5ч								
23			14.00-14.45	Лекция/Практикум	5	Танцевальные ритмы	Кабинет №2	Опрос и показ
Раздел 7 «Итоговое занятие» -2 ч								
24			14.00-14.45	Практикум	2	Итоговое занятие	Актный зал	Концерт

2.4. Оценочные материалы

Предметные результаты.

Критерии оценки результатов текущей и итоговой аттестации.

1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся: соответствие теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся: -соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практических заданий;

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

-высокий уровень – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения;

-средний – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, изредка прибегая к помощи педагога;

низкий уровень-обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития

компетенции: Критическое мышление:

Высокий уровень: обучающийся анализирует полученную информацию и дает ее оценку, инициирует проверку правильности утверждения, находит новые источники информации, формулирует стратегические вопросы, опровергает чужие аргументы, если уверен в правильности своих.

Средний уровень: обучающийся старается анализировать полученную информацию и дать ее оценку, иногда инициирует проверку правильности утверждения и находит новые источники информации, опровергает чужие аргументы, даже если не совсем уверен в правильности своих.

Низкий уровень: обучающийся крайне редко анализирует полученную информацию и дает ее оценку, не инициирует проверку правильности утверждения и не ищет новые источники информации, опровергает чужие аргументы, не предоставляя своих.

Креативное мышление:

Высокий уровень: обучающийся активно предлагает идеи, ценит и развивает оригинальные идеи других, находит оригинальные решения,

продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания, умеет применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Средний уровень: обучающийся иногда предлагает собственные идеи и развивает оригинальные идеи других, старается находить оригинальные

решения и применять базовые умения в нестандартной ситуации.

Низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает собственные идеи, не развивает оригинальные идеи других, предпочитает работать по образцу.

Коммуникативность:

Высокий уровень: обучающийся способен грамотно выражать свои мысли и чувства, задает вопросы и отвечает на вопросы других, разъясняет свои идеи, умеет разрешать конфликтные ситуации, предлагая компромиссные решения, умеет слушать и слышать, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Средний уровень: обучающийся способен выражать свои мысли и чувства, иногда задает вопросы и отвечает на вопросы других, пытается разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива, убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую.

Низкий уровень: обучающийся испытывает трудности в выражении своих мыслей и чувств, практически не задает вопросов и избегает отвечать на вопросы других, не стремится разъяснить свои идеи, разрешать конфликтные ситуации, договариваться с другими членами коллектива.

Кооперативность:

Высокий уровень: обучающийся ориентирован на достижение общего результата, активно предлагает идеи для выполнения коллективного задания, учитывает мнения и аргументы оппонентов, предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, разделяет ответственность за выполнение работы командой;

средний уровень: обучающийся старается предлагать идеи для выполнения коллективного задания, пытается учитывать мнения и аргументы оппонентов, иногда предлагает взять на себя определенную часть работы и встраивает свою работу в работу команды, отчасти разделяет ответственность за выполнение работы группой;

низкий уровень: обучающийся крайне редко предлагает идеи для выполнения коллективного задания, не учитывает мнения и аргументы оппонентов, не предлагает взять на себя определенную часть работы, не разделяет ответственность за выполнение работы группой.

Личностные результаты:

Высокий уровень: сформирована устойчивая мотивация к занятиям хореографией

средний уровень: сформирована мотивация к занятиям хореографией.

2.5.Список литературы для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
8. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
9. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
10. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
11. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
12. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин.- М.: Владос, 2014. - 176 с.
13. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.

Интернет-ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/602763/> / - познавательный портал <https://cid.moscow/biblioteka/> онлайн библиотека

<https://dancehelp.ru/> мастер-классы по - народному, классическому, современному танцу.

